FESTIVAL PHOTO DE SAINT-CERGUE

DEUXIÈME ÉDITION

LE BOIS

DANS TOUS SES ÉTATS



DOSSIER DE PRESSE

12 – 14 MARS 2027 • SAINT-CERGUE, VD

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Un festival ancré à Saint-Cergue

Le Festival Photo de Saint-Cergue est un rendez-vous consacré à la photographie contemporaine en Suisse romande, organisé par Le Temps d'Une Pose, le club photo de Saint-Cergue.

Situé dans le Jura vaudois, au-dessus du Léman, Saint-Cergue offre un cadre propice à la découverte. À la fois proche et en retrait des grands centres urbains, le village permet d'inscrire le festival dans un format à taille humaine, favorisant une proximité avec les œuvres et les photographes.

Une première édition marquante

La première édition, organisée en mars 2026, a rencontré un accueil particulièrement positif, tant du public que des photographes et partenaires présents.

Elle a dépassé les attentes, confirmant l'intérêt pour un tel rendez-vous dans la région.

La qualité des travaux présentés et l'attention portée à leur mise en valeur ont été largement saluées, tout comme l'atmosphère du festival et la qualité des échanges entre artistes et visiteurs.

Une dynamique qui s'installe

Cette première édition a posé les bases d'un projet appelé à se développer dans la continuité.

Elle a permis de définir les principes qui guideront les éditions suivantes : une sélection exigeante, une attention portée à la présentation des œuvres et une volonté de créer les conditions d'un véritable dialogue autour de la photographie.

UNE PROGRAMMATION QUI SORT DU BOIS

Une ambition affirmée

L'édition 2027 marque une nouvelle étape dans le développement du festival avec une orientation claire : consolider ce qui a été mis en place et en renforcer l'exigence.

Le festival cherche à affirmer son identité, en s'appuyant sur une sélection ambitieuse et une programmation pensée comme un ensemble cohérent.

Une sélection resserrée

L'édition 2027 repose sur des choix attentifs, fondés sur la qualité des démarches proposées, leur singularité et et leur pertinence par rapport au thème.

L'objectif est de constituer un ensemble équilibré, où les différentes démarches dialoguent entre elles.

Un thème ouvert à de multiples interprétations

Le thème de l'édition 2027 s'articule autour du bois, envisagé dans ses formes les plus diverses. À la fois élément naturel, matière et support de transformation, il constitue un terrain d'exploration riche pour la photographie.

Il peut être abordé dans son environnement — forêts, paysages, écosystèmes — mais aussi dans sa matérialité, à travers les textures, les formes et les transformations qu'il subit. Il peut également être envisagé dans ses usages, qu'il s'agisse d'architecture, d'objets ou de productions dérivées, ainsi que dans sa dimension plus symbolique, liée au temps, à la mémoire ou à l'ancrage.

Le thème est volontairement ouvert et appelle des approches variées, de la photographie documentaire à des démarches plus expérimentales ou plastiques.

UNE EXPOSITION À TAILLE HUMAINE

Une exposition pensée pour les œuvres

L'essentiel des œuvres est présenté en intérieur, dans un espace dédié. Selon les projets, certaines propositions peuvent également être présentées en extérieur.

L'exposition privilégie des formats et une présentation permettant une lecture directe et fluide des images.

Une organisation lisible des espaces

Chaque photographe ou série dispose d'un espace distinct, permettant d'appréhender les travaux dans leur continuité.

L'ensemble s'organise autour d'un parcours, structuré sans être contraint, intégrant un espace de convivialité et de restauration ainsi qu'une salle dédiée aux conférences.

Un programme complémentaire

Le festival ne se limite pas à l'exposition :

- Des conférences et des rencontres sont organisées tout au long du week-end, autour des pratiques photographiques et des démarches des artistes invités
- Un espace matériel et innovation réunit des marques et des enseignes spécialisées, avec du matériel à découvrir et à tester sur place
- Un espace édition propose une sélection d'ouvrages en lien avec la photographie et le thème de l'édition

Une présence des artistes

Le format du festival favorise la présence des photographes sur place. Les visiteurs peuvent échanger directement avec eux et découvrir leur démarche.

LES ARTISTES AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT

Un appel à candidatures pour l'édition 2027

Pour l'édition 2027, le Festival Photo de Saint-Cergue fait évoluer son mode de sélection.

Les photographes ne sont plus invités directement : un appel à candidatures est mis en place afin d'ouvrir le festival à un plus grand nombre de propositions, tout en structurant la sélection.

Des critères de sélection clairs

Les candidatures sont étudiées sur la base de plusieurs critères :

- Qualité artistique des travaux
- Pertinence par rapport au thème
- Diversité des styles et des approches

Une diversité de profils

L'édition 2027 réunira une sélection d'environ vingt photographes.

À cette sélection principale s'ajoutent plusieurs formats complémentaires :

- Un jeune talent, afin d'ouvrir le festival à des regards émergents
- Un coup de cœur, permettant d'intégrer ou de mettre en avant une proposition forte et singulière
- Un artiste invité en lien avec le bois, issu d'une pratique autre que la photographie

Modalités d'inscription et informations pratiques

Tous les détails concernant le processus de candidature et les aspects techniques sont disponibles sur le site du festival : festivalphotostcergue.ch/candidatures.

EXPOSER AU FESTIVAL: CONDITIONS ET EXPÉRIENCE

Un cadre d'exposition structuré

Chaque photographe dispose d'un espace permettant de présenter une série de manière construite et cohérente. Les formats recommandés à partir de 40 x 60 cm, avec des possibilités d'adaptation selon les projets.

Les systèmes d'accrochage sont fournis, garantissant une installation simple et homogène. Les photographes peuvent compléter leur espace avec des supports personnels (ouvrages, tirages, éléments de présentation).

Les œuvres peuvent être proposées à la vente librement pendant le festival, sans commission prélevée par l'organisation.

Une expérience saluée par les photographes

Les retours de la première édition ont mis en avant la qualité de l'accueil et de l'organisation, ainsi que le soin apporté à la présentation des œuvres. Plusieurs photographes ont évoqué un niveau d'attention rarement rencontré dans ce type d'événement, tant dans la préparation que dans le déroulement du week-end.

La qualité des installations et des espaces a également été régulièrement mentionnée.

Des échanges au cœur de l'expérience

Les photographes ont souligné la richesse des interactions avec le public. Les visiteurs, souvent curieux et engagés, ont pris le temps de poser des questions, de comprendre les démarches et d'échanger autour des images.

Ces discussions, parfois techniques, parfois plus sensibles, ont constitué une part importante de l'expérience d'exposition.

Une dynamique collective

L'ambiance entre exposants et la diversité des approches présentées ont contribué à créer un ensemble vivant et stimulant. Plusieurs photographes ont évoqué une véritable qualité d'échange entre pairs.

DEVENIR PARTENAIRE DU FESTIVAL

Un projet déjà soutenu

Dès sa première édition, le Festival Photo de Saint-Cergue a réuni près de 35 partenaires et sponsors, ainsi que plusieurs marques majeures du secteur.

Ce soutien a été déterminant dans la mise en place du festival et témoigne de la crédibilité du projet et de l'intérêt qu'il suscite.

Le festival constitue aujourd'hui le seul événement structuré sous forme de festival dédié à la photographie dans l'arc lémanique.

Pourquoi devenir partenaire

S'associer au Festival Photo de Saint-Cergue, c'est :

- Bénéficier d'une visibilité ciblée, auprès d'un public engagé
- Associer son image à un événement exigeant, en développement
- Contribuer à un projet culturel local, ancré dans son territoire
- Accompagner une initiative qui s'inscrit dans une dynamique de progression

Une visibilité adaptée

La présence des partenaires s'inscrit dans l'ensemble des supports et espaces du festival :

- Supports de communication (affiche, site web, programme)
- Présence sur site (signalétique, espaces dédiés)
- Association à la communication globale de l'événement
- Les modalités de mise en avant varient selon le niveau d'engagement

MODALITÉS DE SOUTIEN ET DE PARTENARIAT

Des formes de soutien variées

Plusieurs formes de participation sont possibles:

- **Soutien financier :** contributions essentielles à la qualité du festival
- **Soutien en nature :** matériel, services, logistique, restauration
- **Soutien institutionnel :** mise à disposition d'espaces, appui organisationnel

Des partenariats adaptés à chaque engagement

Plusieurs niveaux de sponsoring sont proposés, avec des modalités de visibilité adaptées à chaque contribution. Des partenariats spécifiques peuvent être envisagés en fonction des objectifs et des attentes de chacun.

	Donateur	**Bronze**	**Argent**	**Or**	**Platine**
	< CHF 100	CHF 100	CHF 250	CHF 500	CHF 1'000
Deux entrées gratuites	✓	✓	✓	✓	✓
Publication réseaux sociaux		✓	✓	✓	✓
Site web			✓	✓	✓
Mention dans le programme*			✓	✓	✓
Flyer				✓	✓
Votre banderole ou oriflamme**				✓ 2m x 0.6m	✓ 3m x 1m
Affiche					✓
Tableau des sponsors à l'entrée					✓

* Sous réserve de la production d'un programme imprimé
**Banderoles et oriflammes à fournir

COMMUNICATION ET VISIBILITÉ

Une communication déployée sur plusieurs supports

Le festival s'appuie sur plusieurs canaux de communication :

- Presse écrite (médias régionaux et spécialisés)
- Radio et télévision (interventions et reportages)
- Plateformes spécialisées liées à la photographie
- Réseaux sociaux
- Site web

Des supports variés pour toucher le public

Plusieurs supports accompagnent la diffusion du festival :

- Affiches et flyers
- Contenus vidéo
- Annonces autour des artistes, partenaires et programme

Un rayonnement en progression

La première édition a permis d'installer une visibilité réelle, tant auprès du public que des acteurs du secteur.

Cette dynamique constitue un point d'appui pour l'édition 2027, avec l'objectif d'élargir progressivement le rayonnement du festival.

LES GRANDES ÉTAPES VERS 2027

Un calendrier en cours de déploiement

La préparation de l'édition 2027 s'articule autour de plusieurs temps clés, de l'ouverture des candidatures à la tenue du festival.

Les temps forts

- 1er juin 2026: Lancement de l'appel à candidatures
- 30 septembre 2026: Clôture des candidatures
- Novembre 2026: Choix et annonce des photographes sélectionnés
- Début 2027: Publication progressive de la programmation
- Mars 2027: Tenue du Festival Photo de Saint-Cergue

Une édition qui se construit progressivement

Chaque étape donne lieu à des annonces et à une communication progressive, permettant de faire émerger la programmation et d'accompagner le développement du festival jusqu'à son ouverture.

INFORMATIONS ET CONTACT

Informations pratiques

- Adresse : Centre du Vallon, Chemin de la Vieille Route 1, 1264 Saint-Cergue
- Dates et horaires
  - Vendredi 12 mars: 13h - 17h30
  - Samedi 13 mars : 9h - 18h
  - Dimanche 14 mars : 9h - 17h
- Entrée : CHF 5 (gratuit pour les moins de 16 ans)

Contacts

- Email : info@festivalphotostcergue.ch
- Site web : festivalphotostcergue.ch
- Réseaux sociaux : Instagram et Facebook

Organisation

Le Festival Photo de Saint-Cergue est organisé par le club photo de Saint-Cergue.

Le club réunit des passionnés de photographie impliqués dans la sélection des œuvres et l'organisation du festival.

Contacts principaux

Dominique Gafner, Président
+41 79 375 33 29
clubphoto-st-cergue@bluewin.ch

Clément Wyplosz, Secrétaire
+41 76 634 96 11
clement@wyplosz.org